

La saga di *Harry Potter* è, a tutti gli effetti, un'opera d'arte della cultura pop di grande complessità e bellezza, e una risorsa straordinaria e potentissima per l'esercizio della filosofia – tra Martin Heidegger e Harry Potter, Albus Silente e Aristotele, Michel Foucault e Voldemort.

Harry Potter e la filosofia penetra nel romanzo-mondo creato da J.K. Rowling per affrontare, attraverso l'incontro con i suoi personaggi e le loro storie, questioni filosofiche capitali come il coraggio nel suo legame con l'atto etico, l'amore per la giustizia al di là della legge, il potere (magico) di fare cose con le parole, i limiti della ragione occidentale, le minacce della logica del fascismo.

Pop filosofia, dunque. Una filosofia per bambine e bambini, streghe, maghi e Babbani. E per quanti sanno prestare ascolto alle parole di un grande poeta che scriveva: "Sviluppate la vostra legittima stranezza".

il melangolo

SIMONE REGAZZONI (Genova 1975) insegna presso l'Università Cattolica di Milano. È autore dei volumi *La decostruzione del Politico. Undici tesi su Derrida*, il melangolo, 2006; *Nel nome di Chora. Da Derrida a Platone e al di là*, il melangolo, 2008. È coautore, con lo pseudonimo *Blitris*, del volume *La filosofia del dr. House. Etica, logica ed epistemologia di un eroe televisivo*, Ponte alle Grazie, 2007.

Progetto grafico di George F. Kaplan.

€11,00



Harry Potter e la filosofia

1

Regazzoni

Simone Regazzoni

Harry Potter

e la

filosofia

il melangolo

